

Università degli Studi di Roma

**“La Sapienza”**

Facoltà di Giurisprudenza

Tesi di Laurea sul Diritto d’Autore

Il Diritto d’Autore sulle Opere a Fumetti

Relatore  
Chiar.mo Prof. Mario Libertini

Candidato  
Aldo Caferri

Correlatore  
Chiar.mo Prof. Carlo Angelici

Anno accademico 2005-2006

Il mio vorrebbe essere un riflesso.  
Un riflesso di luce, ma m'accorgo  
che la carta non riflette. Assorbe.  
E allora scusatemi. Non vi illuminerò.  
Dovrete essere voi a trovare un segno  
su questa superficie che non è più bianca.

*Lorenzo Mattotti*

## INDICE

INTRODUZIONE .....	Pag.	1
<b>CAPITOLO I</b>		
Il fumetto .....	pag.	4
1. Le origini .....	»	4
2. Le immagini quali strumento di comunicazione .....	»	9
3. I generi, gli autori .....	»	15
4. Figure lavorative e tecnologie: Arte sequenziale in evoluzione ...	»	20

<b>CAPITOLO II</b>		
Il Diritto d'Autore .....	Pag.	27
1. I lineamenti del diritto d'autore .....	pag.	27
2. La tutela dei personaggi nei fumetti .....	»	34
3. Il contratto di edizione .....	»	37

<b>CAPITOLO III</b>		
I Casi .....	Pag.	44
1. Diritto d'autore e violazione del diritto di utilizzazione .....	pag.	45
a) Pubblicazione non autorizzata .....	»	45
▪ Walt Disney Company c. Tattilo Editrice .....	»	45
▪ Daim Press e Galeppini c. Publimedia Editrice .....	»	48
b) Contraffazione .....	»	51
▪ Traldi c. Walt Disney Productions e Bonfiglioli .....	»	51
▪ Daim Press c. Nea Omnia Edizioni .....	»	55
▪ Dann Junior Production e Seghezzi c. Mediterranean Transfers International .....	»	60
▪ Sacis S.p.A. e Polistil c. Fanny .....	»	62
▪ King Features Syndacate c. Versace S.p.A. ....	»	63
▪ Walt Disney Company Italia S.p.A. ....	»	64
2. Tutela dell'opera a cartoni animati: la doppia tutela e la caduta in pubblico dominio .....	»	72
▪ Cinepatrizia S.r.l. c. Walt Disney Productions, Buena Vista Home Video S.r.l. e S.I.A.E. ....	»	73
▪ Videopiù Entertainment S.r.l. c. W. Disney Productions, Buena Vista Home Video S.r.l. e S.I.A.E. ....	»	81
▪ Scabar S.r.l. c. W. Disney Productions, Buena Vista Home Video e S.I.A.E. ....	»	81
3. Diritto d'Autore ed opera creata in comunione .....	»	83
▪ Faraci c. Interteam S.r.l. e Premium S.r.l. ....	»	84
▪ Eredi Raviola c. Max Bunker S.r.l. e Secchi .....	»	87

4. Proprietà delle tavole originali .....	pag.	92
▪ De Luca c. Azione Cattolica Italiana .....	»	92
▪ Scarpa c. Mondadori S.p.A. ....	»	95
▪ Molino c. Editrice Universo S.p.A e Telesette S.p.A. ...	»	100

<b>CAPITOLO IV</b> Oltre i nostri confini: uno sguardo a Francia, Belgio e U.S.A. ....	Pag.	104
1. Cenni introduttivi .....	pag.	104
2. La libertà di creazione ed i suoi limiti: l'eccezione di parodia e l'interpretazione del " <i>fair use</i> " .....	»	119
3. I diritti morali ed il fumetto: il caso Jacobs; la legislazione belga e le differenze con quella francese .....	»	144
4. Il contratto di edizione, la remunerazione dell'autore e lo sfruttamento all'estero: i casi Bourgeon c. Glenat e Uderzo c. Dargaud	»	158
▪ Il contratto di Edizione .....	»	158
▪ La remunerazione dell'autore e lo sfruttamento dell'opera allo estero: i casi Bourgeon c. Glenat e Uderzo c. Dargaud .....	»	167

<b>CAPITOLO V</b> Una "nuova" forma di tutela: il Sindacato .....	Pag.	176
1. Il preambolo .....	pag.	176
2. La situazione Italiana .....	»	179
3. Nasce il SILF .....	»	182
4. Servizi, conquiste, traguardi .....	»	185

<b>CONCLUSIONI</b> ..	Pag.	191
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	Pag.	193
<b>APPENDICE: Statuto S.I.L.F.</b> .....	Pag.	198