

Correre

di
Alessandro Liggieri

Draft n. 1 - 6 febbraio 2009

Alessandro Liggieri
Cell.: 3398676953

EPISODIO 1: TERRORISMO INTERNAZIONALE

1 **EXT. FERMATA METRO - POMERIGGIO**

NERO.

ASSOLVENZA DAL NERO

SFX: un inquietante rumore di "movimento intestinale".

MARCO (30 ca.) esce di corsa dalla fermata salendo i gradini a due a due.

Sta per scontrarsi con una ragazza. È ALESSIA (30 ca.). Anche lei corre e per poco non si scontra con Marco.

MARCO - guarda la ragazza correre via, ma...

SFX: un inquietante rumore di "movimento intestinale".

...lo riporta alla dura realtà.

MARCO - è piuttosto provato, come se avesse appena finito di faticare e la tensione non si fosse ancora allentata.

SFX: il battito cardiaco di Marco è veloce.

SFX: le voci della gente che passa, percepite attutite, come se fossero ascoltate da dentro un acquario. Non si capisce ciò che dicono.

POV MARCO - bagni pubblici, un Bar, una Chiesa.

SFX: il rumore di "movimento intestinale".

MARCO - si asciuga la fronte imperlata di sudore col dorso della mano.

PARTICOLARE degli occhi di Marco che vagano in cerca di aiuto.

SFX: il battito cardiaco di Marco accelera.

MARCO - comincia a correre.

STACCO

2 **EXT. BAGNI PUBBLICI DI PORTA CAVALLEGGERI - POMERIGGIO**

SFX: il battito cardiaco di Marco.

PORTA DEI BAGNI PUBBLICI - Marco arriva di corsa e...

LE MANI DI MARCO - tentano di aprire la maniglia della porta che però è inesorabilmente chiusa.

SFX: il rumore di "movimento intestinale" si fa più insistente e articolato.

MARCO - fa una smorfia tenendosi stretta la pancia, quindi si asciuga la fronte col dorso della mano.

SFX: il battito cardiaco di Marco accelera.

PARTICOLARE degli occhi di Marco che vagano alla ricerca di un'ancora di salvezza e finalmente eccola...

POV MARCO - un Bar dall'altra parte della strada.

MARCO - ricomincia a correre.

3

EXT. BAR - GIORNO

UN BARISTA - (30 ca. - indossa un grembiule) fa di no con la testa sconcolato verso la MdP. Poi indica verso l'interno del Bar.

SFX: i rumori provenienti dall'interno del Bar, sempre da "acquario".

DETTAGLIO di un foglio di carta attaccato maldestramente alla porta del bagno del Bar. C'è scritto "Fuori servizio" e sotto, in un problematico inglese "AUT OF ORDER".

TOTALE - Marco è di fronte al barista, che di fronte all'entrata del bar, fa spallucce, come a dire "mi dispiace", quindi rientra nel locale.

SFX: riecco il rumore di "movimento intestinale" sempre più inquietante.

MARCO - fa una smorfia tenendosi stretta la pancia, quindi si asciuga la fronte col dorso della mano.

SFX: il battito cardiaco di Marco accelera.

PARTICOLARE degli occhi di Marco che vagano alla ricerca dell'ultima speranza...

POV MARCO - una chiesa.

MARCO - ricomincia a correre.

SFX: il battito cardiaco di Marco accelera.

4

EXT. CHIESA DI SAN ROCCO ALL'AUGUSTEO - SERA

Marco corre disperato verso la Chiesa.

SFX: il rumore intestinale non lascia dubbi... siamo sull'orlo della catastrofe.

UN TURISTA - (30 ca., con tanto di zaino e completino da perfetto turista) tenta di fermarlo nella speranza di farsi indicare un luogo sulla cartina.

Marco si trova la strada sbarrata dal turista sorridente.

PP DEL TURISTA - che sorride in Mdp mostrando la cartina.

PART. DEGLI OCCHI DI MARCO - che guardano in Mdp pieni odio.

SFX: rumore intestinale.

BUIO.

SFX: rumore di un pugno.

5 **EXT. UNA STRADA QUALSIASI - SERA**

IL TURISTA È SDRAIATO - faccia a terra, una pozza di sangue si allarga sotto di lui all'altezza della testa.

6 **EXT. CHIESA DI SAN ROCCO ALL'AUGUSTEO - NOTTE**

PORTONE DELLA CHIESA - Marco arriva di corsa e... il portone è chiuso.

DETTAGLIO di un foglio di carta attaccato maldestramente al portone. C'è scritto "Fuori servizio" e sotto, in un problematico inglese "AUT OF ORDER".

MARCO - si accascia disperato al portone.

SFX: il rumore intestinale ormai non ammette proroghe: l'inevitabile sta per accadere.

Marco prima si tiene la pancia, poi il culo.

PARTICOLARE degli occhi di Marco che vagano alla ricerca di ciò in cui nemmeno lui ormai spera più...

POV MARCO - L'ARA PACIS!

MARCO - ricomincia a correre.

SFX: il battito cardiaco di Marco accelera, sembra quasi un assolo di batteria.

7 **EXT. ARA PACIS - NOTTE**

La Mdp è fissa su un'inquadratura del Mausoleo d'Augusto. A sinistra dell'inquadratura, l'entrata dell'Ara Pacis.

Marco attraversa di corsa l'inquadratura, entrando da sinistra ed uscendo da destra.

SFX: il rumore intestinale ormai si è trasformato in una serie ritmica di peti.

SFX: il battito cardiaco di Marco è ormai veloce quanto il beccare di un picchio.

SFX: rumore di lucchetto forzato.

SFX: i peti si trasformano in un unico, lungo, inesorabile e appagante mega peto.

SFX: il battito cardiaco di Marco rallenta, fino a tornare nella norma.

MARCO rientra in campo con un sorrisone di beatitudine in volto. Si guarda attorno soddisfatto: non c'è nessuno. Quindi se ne va.

GRAFICA 1: una prima pagina di quotidiano. Una foto in cui alcune persone, di fronte all'Ara Pacis (stessa inquadratura fissa di scena 7) guardano in terra con espressioni che vanno dallo sconcerto, allo schifo e allo sdegno. Dietro di loro fa capolino Marco che guarda con lo stesso sorrisetto di soddisfazione appena descritto.

TITOLO DEL PRIMO ARTICOLO: Atto di vandalismo all'Ara Pacis. Solo vandalismo o gesto simbolico del terrorismo internazionale?

Accanto a questo articolo ce n'è un altro con una foto del TURISTA, che è tutto fasciato in volto.

TITOLO DEL SECONDO ARTICOLO: Incidente diplomatico, importante diplomatico straniero picchiato selvaggiamente. Il poveretto: "Non finirà così!"

- FINE EPISODIO 1 -

EPISODIO 2: NON SI SCAPPA DA TUTTO

8

EXT. VILLA PAMPILI - GIORNO

ALESSIA (30 ca.) arriva di corsa verso la Mdp.

SFX: il battito cardiaco di Alessia è accelerato.

La ragazza si ferma e si guarda dietro...

POV DI ALESSIA: niente... nessuno...

Una ragazza le corre incontro e la supera. È ELENA (30 ca.).

ALESSIA - prova a fermarla, ma l'altra fa gesto con la mano, come a dire che non può fermarsi e sparisce dall'inquadratura.

UNA SCARPA ELEGANTE NERA - (è la scarpa di UOMO IN NERO 1 - 30 ca.) calpesta un ramoscello.

SFX: rumore del ramoscello calpestato.

ALESSIA - si allarma e riprende a correre.

OCCHIALI NERI DI UOMO IN NERO 1 - l'uomo li leva per un attimo e fa un cenno d'intesa a qualcuno fuori campo.

UOMO IN NERO 2 - annuisce di rimando.

UOMO IN NERO 1 - rimette gli occhiali.

ALESSIA - corre disperata.

LE GAMBE DI UOMO IN NERO 1 - corrono veloci tra gli alberi. Si intravede una ventiquattr'ore nera.

ALESSIA - mentre corre si volta a guardare.

LE GAMBE DI UOMO IN NERO 2 - corrono veloci tra gli alberi. Si intravede una ventiquattr'ore nera.

SCHERMO SPLITTATO IN DUE - come nelle "Super chicche", i due uomini in nero corrono tenendo stretta la ventiquattr'ore nera.

ALESSIA - si ferma appoggiata ad un albero a riprendere fiato. Due ombre nere s'incrociano sulla sua testa, come dei ninja.

EFX: le due ombre che s'incrociano.

ALESSIA - riprende a scappare.

PIEDI DI UOMO IN NERO 1 - correndo lasciano delle impronte che s'infioccano.

SFX: sussurri, voci accennate, risate diaboliche.

ALESSIA - corre terrorizzata.

MANO DI UOMO IN NERO 1 - lancia la ventiquattr'ore nera.

ALESSIA - scappa.

MANO DI UOMO IN NERO 1 - lancia la ventiquattr'ore nera.

ALESSIA - corre tra gli alberi.

SCHERMO SPLITTATO IN DUE - come nelle "Super chicche", le due ventiquattr'ore roteano minacciose in aria, come se fossero le temibile stelle puntate da ninja.

LE VENTIQUATT'ORE - colpiscono le gambe di Alessia che cade in terra.

UOMO IN NERO 1 - in volo verso la Mdp che è in terra. come se fosse il PdV di Alessia.

UOMO IN NERO 2 - in volo verso la Mdp che è in terra. come se fosse il PdV di Alessia.

ALESSIA - è in terra, bloccata dai due uomini. Uomo in nero 1 le tappa la bocca e l'altro le è sopra a cavalcioni.

DETTAGLIO DELLA PATTA DEI PANTALONI ALESSIA - la Mdp di avvicina. Che abbiano intenzione di violentarla?

ALESSIA - si dimena, ma senza risultati.

DETTAGLIO SERRATURA VENTIQUATT'ORE - scatta e Uomo in nero 1 la apre. Da dentro fuoriesce una luce. Che ci sarà dentro?

ALESSIA - si agita.

UOMO IN NERO 1 - prende... una pinza dalla ventiquattr'ore.

ALESSIA - si agita ancor di più.

DETTAGLIO SERRATURA VENTIQUATT'ORE - scatta e Uomo in nero 2 la apre. Stessa luce di prima.

UOMO IN NERO 2 - estrae dei guanti di plastica da chirurgo e li indossa.

SFX: battito del cuore galoppante di Alessia.

UOMO IN NERO 1 - con la pinza estrae una banconota da dieci euro dalla tasca dei pantaloni di Alessia e li porge a Uomo in nero 2 che li afferra e li ripone nella propria ventiquattr'ore. Un lavoretto pulito... da professionisti!

I due si alzano in piedi e spariscono come ombre.

EFX: le ombre dei due uomini che spariscono tipo ninja.

ALESSIA piange, seduta in terra.

GRAFICA 2: una prima pagina di quotidiano. Una foto di Uomo in nero 1 e Uomo in nero 2 senza occhiali e sorridenti. Uomo in nero 2 ha i dieci euro in mano.

TITOLO DEL TERZO ARTICOLO: Istituita la Ninja Tax Corp e funziona! Finalmente basta all'evasione fiscale.

Accanto a questo articolo ce n'è un altro con una foto di Callisto Tanzi sorridente alle Bahamas.

EFX: fotomontaggio di Tanzi alle Bahamas.

TITOLO DEL QUARTO ARTICOLO: Il responsabile del più grande Crak finanziario della storia libero grazie all'indulto. "Non ho mai dubitato della Giustizia italiana".

- FINE EPISODIO 2 -

EPISODIO 3: BUROKRATIA

9 **EXT. UNA STRADA QUALSIASI - GIORNO**

ELENA (30 ca.) corre a perdifiato verso la MdP, fino a fermarsi di fronte. La ragazza sta guardando qualcosa di importante, perché gli occhi le si illuminano.

SFX: il ticchettio di un cronometro che ci accompagna per tutta l'episodio.

10 **EXT. MINISTERO DELL'ISTRUZIONE - GIORNO**

POV DI ELENA - che dal basso verso l'alto squadra la scalinata dell'enorme palazzo del Ministero dell'Istruzione.

NOTA: se non è il Ministero dell'Istruzione, è possibile utilizzare qualsiasi altro Ministero o Palazzo, purché incuta timore reverenziale ed abbia una lunga scala d'accesso.

ELENA - soverchiata dall'immensità dell'edificio, fa un sospiro per incoraggiarsi e comincia a fare le scale.

11 **INT. STANZA ENORME - GIORNO**

Siamo in una stanza enorme. Si tratta dell'interno del Ministero.

NOTA: è possibile utilizzare qualsiasi location, purché si tratti di un'enorme stanza in penombra.

ESTABLISHMENT SHOT - la stanza restituisce immediatamente un senso di spreco e di incomprendibilità e distanza. La MdP gira a 360 gradi, ispezionando tutta la stanza, nella quale, all'estremità opposta, s'intravede lontano una scrivania ed un UOMO SEDUTO, coperto da una pila di libri contabili e pile di fogli che ne impediscono la visione diretta.

MUSICA: una musica di sottofondo, a volume basso, da filodiffusione. È una canzone vecchia, del Triolescano o del Quartetto Cetra e si sente che proviene da un grammofono.

Un orologio appeso sulla parete alle spalle dell'Uomo seduto segna le 11:45.

La MdP, finito il giro, inquadra Elena, che è appena entrata dalla porta.

ELENA - respira affannosamente e il fumo che le esce dalla bocca fa immediatamente capire che il luogo è freddo e la ragazza infatti si stringe tra le spalle.

TOTALE - in lontananza, il braccio di Uomo seduto, con le mezze maniche nere da burocrate del secolo scorso, emerge da dietro la pila di documenti e schiocca le dita.

MUSICA - la musica s'interrompe.

SFX: si alza il rumore di vento alla Fellini, che ci accompagnerà per il resto dell'episodio, ogni qual volta si svolge nella stanza enorme.

SFX: suono della corsa di Elena che rimbomba nel vuoto della stanza enorme.

POV DI ELENA - la ragazza corre verso la scrivania e si avvicina in una serie di stacchi interni che la avvicinano sempre di più.

SCRIVANIA - arrivata alla scrivania, Elena fa per parlare, ma da dietro la pila di documenti emerge una paletta con sopra il disegno di un uomo che fa il gesto col dito di far silenzio e la ragazza si adegua.

Elena tira fuori una foto dalla tasche dei propri pantaloni e la mette sulla pila di documenti.

DETTAGLIO DELLA FOTO - c'è una donna strangolata da un UOMO BIONDO.

PILA DI DOCUMENTI - all'improvviso un tentacolo di polipo sbuca tra i documenti e si prende la foto.

12 **INT. CORRIDOIO - GIORNO**

Le gambe di POLIZIOTTO 1 e POLIZIOTTO 2 camminano, mentre in mezzo a loro ci sono le gambe di PREDESTINATO.

SFX: niente musica, solo rumore cadenzato di passi.

La MdP si ferma e va a cercare un orologio sul muro che segna le 11:50.

DISSOLVENZA INCROCIATA

13 **INT. STANZA ENORME - GIORNO**

L'orologio è adesso quello che abbiamo visto in scena 11.

ELENA - sta fremendo, mentre aspetta di fronte alla scrivania, dalla quale all'improvviso sbuca la mano di Uomo seduto, che porge un documento: un foglio, che Elena afferra.

DETTAGLIO DEL FOGLIO - c'è scritto "Modulo di richiesta di scarceramento immediato".

ELENA - comincia a compilarlo, andando spesso con gli occhi all'orologio che continua inesorabilmente a muoversi verso le 12:00.

Finito di compilarlo, Elena lo rimette sulla pila di documenti.

PILA DI DOCUMENTI - una zampa di gallina sbuca dai documenti e si prende il foglio.

14 **INT. CORRIDOIO - GIORNO**

Le gambe di POLIZIOTTO 1 e POLIZIOTTO 2 continuano a camminare. In mezzo a loro ci sono ancora le gambe di PREDESTINATO, che all'improvviso tenta di scappare, ma le altre due gambe gli si avvicinano immediatamente e...

SFX: rumore di pugni e mugolii di dolore.

La Mdp torna sull'orologio visto in scena 12.

15 **INT. STANZA ENORME - GIORNO**

L'orologio è di nuovo quello che abbiamo visto in scena 11.

ELENA - sta fremendo. All'improvviso sbuca la mano di Uomo seduto, che porge il documento e poi indica il punto dove manca.... la marca da bollo.

SCRIVANIA - arrivata alla scrivania, Elena fa per parlare, ma da dietro la pila di documenti emerge la paletta vista in Scena 11, con sopra il disegno di una Marca da Bollo.

ELENA - guarda l'orologio, quindi corre via.

16 **INT. CORRIDOIO - GIORNO**

Le gambe di POLIZIOTTO 1 e POLIZIOTTO 2 continuano a camminare. In mezzo a loro ci le gambe di PREDESTINATO vengono trascinate... è stato picchiato.

17 **EXT. POSTA - GIORNO**

Alla Posta c'è una fila titanica.

Elena riesce ad uscire ed ha in mano...

LA MARCA DA BOLLO.

La ragazza corre via.

SFX: si sente il respiro affannato della ragazza che corre.

18 **INT. STANZA - GIORNO**

Le gambe di POLIZIOTTO 1 e POLIZIOTTO 2 sono ferme. In mezzo a loro ci le gambe di PREDESTINATO che è seduto su una sedia.

SFX: rumore di legacci che si chiudono.

SFX: il respiro affannato di Elena continua per tutta questa scena.

19 **INT. STANZA ENORME - GIORNO**

Elena è di nuovo nella stanza enorme.

Dall'altra parte la scrivania ed Elena corre verso di essa e consegna il documento, che un frullino, usato come mano, prende e fa sparire dietro la pila di documenti.

L'OROLOGIO - si avvicina sempre di più alle 12:00.

20 **INT. STANZA - GIORNO**

Le gambe di POLIZIOTTO 1 e POLIZIOTTO 2 sono ferme. In mezzo a loro ci le gambe di PREDESTINATO che è seduto su una sedia.

MANO DI POLIZIOTTO 1: è su un interruttore, pronto ad abbassarlo.

21 **INT. STANZA ENORME - GIORNO**

ELENA - guarda l'orologio trepidante.

MUSICA: è ripartito il Triolescano (o Quartetto Cetra).

PILA DI DOCUMENTI- da dietro la pila si solleva la mano di Uomo seduto, che impugna un enorme timbro.

22 **INT. STANZA - GIORNO**

MANO DI POLIZIOTTO 1: è su un interruttore...

OROLOGIO - segna le 12:00.

MANO DI POLIZIOTTO 1: abbassa l'interruttore...

23 **INT. STANZA ENORME - GIORNO**

PILA DI DOCUMENTI - da dietro la pila la mano di Uomo seduto, che impugna un enorme timbro, si abbatte sul foglio.

SFX: rumore del timbro.

SFX: rumore di corrente elettrica.

La luce va e viene.

MUSICA: la canzone del Triolescano (o Quartetto Cetra) va e viene, fino a morire definitivamente.

La mano di Uomo Seduto sbuca da dietro la pila e porge il documento ad Elena.

PARTICOLARE DEL DOCUMENTO - c'è la marca da bollo e il segno della timbratura: "Scarcerazione Approvata".

ELENA - si accascia in terra, mentre la foto che aveva dato all'Uomo Seduto svolazza fino ad arrivare in terra.

PARTICOLARE DELLA FOTO - che diventa...

DISSOLVENZA INCROCIATA

GRAFICA 3: una prima pagina di quotidiano. Una foto di PREDESTINATO morto "fritto". È il contrario della foto di Elena, che inchiodava il vero assassino. PREDESTINATO è moro ed ha i baffi... sbruciacchiati e fumanti.

TITOLO DEL QUINTO ARTICOLO: Prima esecuzione dopo la reintroduzione della pena di morte in Italia. Il Re: "Procedura perfetta. Da noi non ci saranno errori".

Accanto a questo articolo ce n'è un altro con una foto del vero assassino, quello visto nella foto di Elena, UOMO BIONDO. L'assassino è sorridente e sta uscendo dalla casa del Grande Fratello.

EFX: fotomontaggio di UOMO BIONDO al Grande Fratello.

TITOLO DEL SESTO ARTICOLO: Grande Fratello 398 vinto da un seminarista. "Userò i soldi per beneficenza, anche se il mio sogno è il mondo dello spettacolo!"

- FINE EPISODIO 3 -